



## LA SAPE

Art de vivre, institution, voire « religion », la SAPE est un incontournable de la culture contemporaine congolaise. Littéralement acronyme de « Société des Ambianceurs et Personnes Élégantes », cette société informelle regroupe divers clubs, bars ou individus qui se passionnent pour l'art de l'élégance vestimentaire. La SAPE a ses codes et son jargon. Vêtements colorés, pas de danse, excentricité, courbettes, le sapeur fait son cinéma, mais... avec élégance ! Plus que la tenue, certes des plus recherchées, c'est l'allure qui compte et l'effet qu'elle produit sur un public ravi de cette distraction.

La SAPE, phénomène masculin, a également ses rois, tel Djo Balard, et ses courants : l'un se

réclamant du pur classicisme, l'autre plus déjanté. Mais tous les sapeurs ont les yeux rivés sur Paris, capitale de la mode et haut lieu de la SAPE pour la diaspora qui diffuse les tendances et les marques incontournables.

L'intérêt des peuples congolais (la SAPE est pratiquée des deux côtés du fleuve Congo) pour l'élégance serait très ancien et se serait nourri de la colonisation, le sapeur s'étant approprié le vêtement des colonisateurs. Néanmoins, la SAPE telle qu'on la connaît aujourd'hui est apparue dans les années soixante-dix dans le quartier Baongo de Brazzaville.

Sous l'audace du sapeur, il y a souvent eu des germes de contestation, comme l'explique l'écrivain Alain Mabanckou : « Puisqu'on nous a refusé le pouvoir économique et le pouvoir politique, nous allons le reprendre par le pouvoir de l'exhibition du corps, le corps devient l'élément fondamental pour opposer une résistance face au pouvoir politique qui ne peut pas prendre le destin des jeunes en main ». Pour le sapeur, l'habit fait le moine puisqu'il est le reflet d'une élégance intérieure. En effet, il existe un code de conduite implicite dans la SAPE : la non-violence, l'hygiène et le savoir-vivre en sont indissociables.

La SAPE a ses détracteurs : les sapophobes. Vivre pour la SAPE et se priver de l'essentiel pour s'offrir une paire de Weston semble déplacé compte tenu des réalités de l'Afrique. De même, pour la sociologue africaine Axelle Arnaut-Kabou : « Cet outil de distinction et de domination sociale est devenu, aujourd'hui, un outil de subversion sociale. C'est-à-dire, des gens dont on ne sait pas comment ils gagnent leur argent soignent leur apparence pour être vus et sortir de la misère, or la société attend d'eux qu'ils prennent par exemple en charge leur famille ». À cela, les sapeurs opposent qu'ils ont le droit de rêver et d'offrir du rêve à leur public !

Le photographe Héctor Mediavilla, auteur d'un très beau livre de photos dédié à la SAPE, estime que celle-ci est justement « une certaine forme de combat contre les circonstances difficiles de la vie. Ça n'a l'air de rien comme ça, mais essayez donc, pour voir, de garder nette une paire de Weston fraîchement cirées dans une ville couverte de poussière ». Parfois sans eau courante, faisant fi des fréquentes coupures de courant, la vie d'un sapeur relève souvent du parcours du combattant.

La SAPE est une vitrine du Congo pour l'international et une partie intégrante de la culture congolaise, ce qui amène certains Congolais à réfléchir à une plus grande valorisation de celle-ci, au risque de lui faire perdre sa spontanéité. À quand un musée de la SAPE à Brazzaville ?



### 1. Observez la page Internet (doc. 1).

- De quel type de site s'agit-il ?
- À votre avis, qu'est-ce que la SAPE ? Faites des hypothèses à partir de la photo.

### 2. Lisez le premier paragraphe de l'article (doc. 1) et vérifiez vos hypothèses.

### 3. En petits groupes. Lisez l'article en entier (doc. 1).

- Donnez un titre à chaque paragraphe.  
Exemple : *paragraphe 1* → *définition de la SAPE*.
- Identifiez :
  - ce qui caractérise l'allure du sapeur ;
  - les trois capitales de la SAPE : Kinshasa, ... et ... ;
  - ce qui distingue les principaux courants.
- Quel est le lien entre la SAPE et la colonisation du Congo ?

### 4. Par deux. Relisez les lignes 23 à 42 (doc. 1).

- Le code de la SAPE est-il en accord avec l'expression « l'habit ne fait pas le moine » ?
- Qu'est-ce qu'un sapophobe ? Que pense-t-il de la SAPE ?
- À quoi la vie d'un sapeur est-elle comparée ? Pourquoi ?

► p. 16-17, n° 1, 2 et 4

### 5

En petits groupes. Échangez.

- Que pensez-vous de la SAPE comme « art de vivre, institution, voire religion » ?
- Citez d'autres modes vestimentaires, actuelles ou passées, liées à une contestation sociale.

Exemple : *le punk*.



### 6. Observez le bandeau du podcast Chiffon (doc. 2). Faites des hypothèses sur le thème de ce podcast.

### 7. Écoutez le générique du podcast (doc. 2).

- Vérifiez vos hypothèses.

### b. Retrouvez le terme qui correspond à chaque définition.

- Renouvellement le plus rapide possible des collections de vêtements bon marché.
- Se dit d'une personne toujours à la pointe de la mode.
- Synonyme de *vêtements* en français familier.

### c. Proposez votre définition de l'élégance.

Exemple : *L'élégance, c'est 50 % dans la tenue, 50 % dans l'attitude.*

### 8. Par deux. Écoutez la première partie de l'interview (doc. 2).

- Qu'apprend-on sur Sarina Lavagne ?
- Dites :
  - pour quelle raison elle aime les vêtements ;
  - comment elle illustre ce point de vue.

### 9. Par deux. Écoutez la deuxième partie de l'interview puis expliquez la citation du bandeau (doc. 2) : « Le vêtement est une attention portée aux autres. »

### 10. Par deux. Écoutez la dernière partie de l'interview de Sarina Lavagne (doc. 2).

- Quel est son rapport au regard des autres ? Quelle contradiction souligne-t-elle ?
- Quelle expression utilise-t-elle pour marquer cette contradiction ? Quelle autre expression pourriez-vous utiliser ?

► p. 17, n° 5

## À NOUS !

### 11. Nous analysons notre rapport aux vêtements et à l'apparence.

En petits groupes.

- Choisissez une tenue que vous portez régulièrement et que vous appréciez particulièrement. Décrivez-la.  
Exemple : *Un sweat-shirt à capuche noir Gucci, un pantalon en jean déchiré et des baskets.*
- Expliquez pourquoi vous l'appréciez et dans quelle(s) circonstance(s) vous la portez habituellement.

Exemple : *Je la porte très souvent pour aller au travail. Je privilégie des vêtements assez confortables et, en même temps, à la mode !*

### c. Présentez vos tenues à la classe.

En groupe.

- À votre avis, quel message transmet chaque tenue ?





# 2 Consommation alimentaire

■ Présenter une tendance ► Doc. 1

■ Décrire un mode de consommation alimentaire ► Doc. 1 et 2

document 1 6 et 7

RTL ACTU SPORT CULTURE REPLAY En Direct

Accueil > Actu > Tendances > Bio, végétarisme, flexitarisme...

 C'est notre Planète

**Bio, végétarisme, flexitarisme... Comment les Français mangeront-ils demain ?**

*Vous commandez vos repas sur Internet ou vous les imprimez en 3D ? Le cabinet AlimAvenir dresse le portrait du mangeur de 2030.*

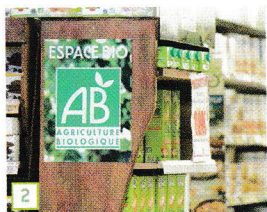
Société

1. Observez la page Internet de cette chronique radiophonique (doc. 1).

- Identifiez les éléments qui la composent.
- Quel est le lien entre la photo et le thème de la chronique ?

2. 6 Écoutez le lancement de la chronique (doc. 1). Comment le présentateur suscite-t-il l'intérêt des auditeurs ?

3. 7 Par deux. Écoutez la chronique de Virginie Garin (doc. 1) puis observez les illustrations 1 à 4.



- À quelles tendances évoquées par Virginie Garin correspondent ces illustrations ?
- Quelles tendances ne sont pas illustrées ?

4. 7 En petits groupes. Réécoutez la chronique (doc. 1).

a. Complétez le tableau.

Tendance	Évolution prévue	Explications ou précisions
La consommation d'insectes	Ça devrait rester une niche...	C'est culturel. Ça fait assez peu envie aux Français.
Les achats par Internet	...	...
Le bio	...	...
Le local	...	...
Les fermes urbaines	...	...
Le végétarisme	...	...
Le flexitarisme	C'est un mot très moche, mais qu'on va entendre de plus en plus.	...

b. Selon la journaliste, quelle est la tendance la plus forte ? La moins forte ? Justifiez.

► p. 17, n° 6



En petits groupes.

- Quels seront les régimes alimentaires à la mode en 2030 ? Imaginez un nouveau mode de consommation susceptible de se développer.
- Proposez une définition de ce mode de consommation alimentaire et présentez-le à la classe.

## document 2

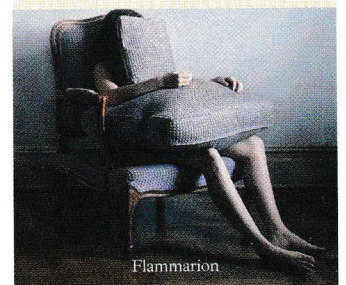
Je suis le genre de fille plutôt arrangeante.

Il faut vraiment, pour que je refuse de rendre un service, qu'une petite voix me prévienne d'un abus. Je dis Oui, davantage pour ne pas bousculer mes habitudes que par conviction. [...]

- 5 Lorsque je suis dans la file d'attente avec un caddie rempli, je propose à tous ceux qui ont peu d'articles de passer avant moi. Ce que j'espère, c'est un merci accompagné d'un sourire. Mais certaines personnes trouvent légitime que je leur offre ma place dans la mesure où mon caddie est si plein qu'il en devient indécent. Il est arrivé que des clients ouvrent des yeux exagérément ronds en jetant un regard
- 10 vers mes achats. On dirait qu'ils viennent de croiser le diable. Certes, il y réside des plats cuisinés, des viandes sous cellophane, des yaourts aromatisés, des frites congelées et des salades en sachet. Et du Sopalin<sup>1</sup> en quantité déraisonnable, un peu comme s'il y avait écrit sur mon front : La planète, je m'en fous.
- Les trois quarts des gens à qui je propose de gagner du temps me remercient
- 15 du bout des lèvres, considérant que leurs trois poireaux et leur bouteille de jus de fruit Innocent<sup>2</sup> ont la priorité sur trente barquettes en route vers le cancer. (Juliette, me dis-je, ces gens-là ont en partie raison. Un jour, ne t'inquiète pas, tu feras toi aussi la queue avec trois brouilles<sup>3</sup> bio parce que tu auras pris conscience de la dangerosité de tous les articles qui, aujourd'hui, règnent en maître dans ton
- 20 caddie. Tu minciras, tu feras du sport et tu ne pourras plus regarder une côte de bœuf sans penser aux souffrances qu'a subies le bœuf pour en arriver là. Tu as été élevée dans l'idée que la viande rouge donnait de l'énergie, mais c'était en 1980. Tu parlais d'orienter ta vie autrement ; c'est peut-être précisément « à cet endroit-là » que ça se passe. Réfléchis-y, aujourd'hui, ça te semble risible – quoique tu
- 25 commences à rire jaune – mais demain, ah ! demain...) Revenons à aujourd'hui.

*Je suis le genre de fille*, Nathalie Kuperman, Flammarion, 2018.

Nathalie Kuperman  
*Je suis le genre  
de fille*



- Sopalin : marque d'essuie-tout.
- Innocent : marque de boissons.
- une brouille : objet ou fait qui a peu de valeur, d'importance.

6. Par deux. Lisez l'extrait du roman *Je suis le genre de fille* (doc. 2).

- Identifiez la situation décrite par la narratrice.
- Expliquez pourquoi elle offre sa place.
- Est-il courant, dans votre pays, d'offrir sa place dans une file d'attente ? Si ce n'est pas le cas, quelle pourrait être la réaction des gens ?

7. Par deux. Relisez l'extrait (doc. 2).

- Quelles sont les différentes réactions des clients du supermarché ? Pourquoi ?
- Quels produits motivent ces réactions, selon la narratrice ? Pour quelles raisons ?

8. En petits groupes. Relisez les lignes 17 à 25 (doc. 2).

- Que fait la narratrice dans ce passage ?
- Quel(s) effet(s) cela provoque-t-il sur le lecteur ?

► p. 16, n°3

## À NOUS !

9. Nous rédigeons un récit à la première personne sur un mode de consommation alimentaire.

Seul(e) ou en petits groupes.

- Choisissez un mode de consommation alimentaire.
- Choisissez un adjectif pour ponctuer la première phrase de votre récit.  
*Je suis le genre de fille / de garçon plutôt curieux / curieuse, gourmand / gourmande...*
- À la manière de Nathalie Kuperman, rédigez un court récit à la première personne, dans lequel vous :  
– racontez une anecdote personnelle (réelle ou inventée) liée à ce mode de consommation alimentaire ;  
– proposez une réflexion personnelle à ce sujet ;  
– rapportez vos pensées entre parenthèses.
- Lisez votre récit à la classe. Ne mentionnez pas l'adjectif choisi.
- La classe devine l'adjectif choisi pour votre récit.



## Grammaire

### Le participe présent et l'adjectif verbal pour caractériser

p. 156 et p. 208

#### 1. Par deux. Relisez ces extraits du document 1 p. 12.

1. L'un se réclamant du pur classicisme, l'autre plus déjanté.
2. Parfois sans eau courante, faisant fi des fréquentes coupures de courant.

#### a. Quelle est la nature des éléments soulignés : participe présent ou adjectif verbal ? Lisez la règle ci-dessous.

- Le **participe présent** se forme avec la première personne du pluriel du présent de l'indicatif + *-ant*.

nous *provoquons* → *provoquant*

Il exprime une action. On peut le remplacer par une proposition relative avec *qui*.

Une tenue (ne) *provoquant* (pas) / *qui* (ne) *provoque* (pas) de réactions.

- L'**adjectif verbal** se forme à partir de certains participes présents. Il s'accorde avec le nom qu'il qualifie.

Une tenue *provocante*.

! Dans certains cas, l'orthographe de l'adjectif verbal diffère de celle du participe présent : *fatigant* (participe) / *fatigant* (adjectif) ; *provoquant* (participe) / *provocant* (adjectif) ; *précédant* (participe) / *précédent* (adjectif) ; *excellent* (participe) / *excellent* (adjectif).

**Rappel** Le gérondif se forme avec *en* + le participe présent.

*En s'habillant* élégamment, le sapeur cherche à produire un effet sur son public.

#### b. Trouvez un autre adjectif verbal dans le dernier paragraphe du document 1 p. 12.

### Le participe composé pour exprimer l'antériorité

p. 156 et p. 208

#### 2. Par deux. Relisez cet extrait du document 1 p. 12.

L'intérêt des peuples congolais pour l'élégance serait très ancien et se serait nourri de la colonisation, le sapeur **s'étant approprié** le vêtement des colonisateurs.

#### a. Dans cet extrait, par quoi pourrait-on remplacer *le sapeur s'étant approprié (le vêtement des colonisateurs)* ?

1. parce que le sapeur s'approprie
  2. parce que le sapeur s'est approprié
  3. pour que le sapeur s'approprie
- } le vêtement des colonisateurs

#### b. Complétez la règle et choisissez la réponse ① ou ②.

Le participe composé se forme avec le participe présent du verbe *avoir* ou ... + le ... du verbe.

Il peut exprimer ① une cause au passé / ② une conséquence au passé.

### Le futur antérieur pour exprimer l'antériorité dans le futur

p. 157 et p. 205

#### 3. Par deux. Relisez cet extrait du document 2 p. 15.

Un jour, ne t'inquiète pas, tu **feras** toi aussi la queue avec trois broutilles bio parce que tu **auras pris** conscience de la dangerosité de tous les articles qui, aujourd'hui, règnent en maître dans ton caddie. Tu minciras, tu feras du sport et tu ne pourras plus regarder une côte de bœuf sans penser aux souffrances qu'a subies le bœuf pour en arriver là.

#### a. Relevez dans cet extrait :

1. le changement évoqué ; 2. l'origine de ce changement ; 3. les conséquences de ce changement.

#### b. Observez les verbes en couleur dans l'extrait. Quelle est la relation temporelle entre ces deux actions ?

#### c. Complétez la règle.

Le futur antérieur se forme avec l'auxiliaire ... ou *être* au futur + le ... du verbe.

Il exprime un fait futur, antérieur à un autre fait futur.



## Mots et expressions

### Parler de l'apparence et de la tenue vestimentaire

p. 157

#### 4. Observez la photo ci-contre.

Puis choisissez un style vestimentaire dans la liste ci-dessous et décrivez-le.

gothique • punk • bling-bling

Exemple : *Être gothique, c'est s'habiller tout en noir...*

#### 5. Par deux. Associez ces éléments pour parler de l'apparence et de la tenue vestimentaire. (Plusieurs réponses sont possibles.)

être

s'habiller

porter

- apprêté
- une jupe midi
- des talons
- avec des fringues\* confortables
- une *fashion victim*
- une minijupe
- fan de mode
- du dernier cri
- de façon plus ou moins formelle
- un costume trois-pièces
- un smoking
- une tenue relax\*

\* familier



Être un sapeur, c'est...

avoir les yeux rivés sur Paris, capitale de la mode et haut lieu de la SAPE

produire un effet sur son public

diffuser les tendances et les marques incontournables

soigner son apparence pour être vu

être élégant et avoir de l'allure

s'offrir une paire de Weston et les garder parfaitement cirées

### Parler des modes et régimes alimentaires

p. 158

#### 6. En petits groupes. Associez chaque mode de consommation à sa définition.

Exemple : le végétarisme → d.

le sans gluten

le véganisme

le végétarisme

le végétalisme

le local

le flexitarisme

le bio

- a. Mode alimentaire visant à consommer moins de viande rouge et de poisson mais sans y renoncer totalement.
- b. Mode de vie alliant une alimentation 100 % végétale et le refus de consommer tout produit issu des animaux (cuir, fourrure, cosmétique...).
- c. Régime alimentaire qui exclut les aliments à base de gluten (présent dans de nombreuses céréales) en raison d'une intolérance, voire d'une allergie.
- d. Type d'alimentation qui exclut la viande, les poissons et les fruits de mer.
- e. Régime alimentaire qui exclut tout produit d'origine animale (viande, miel, œufs...).
- f. Mode alimentaire privilégiant les aliments issus de l'agriculture biologique, cultivés sans produits chimiques de synthèse.
- g. Mode alimentaire privilégiant des produits issus de circuits courts (potager personnel, produits de sa région, etc.).



## DOSSIER 1

### Leçons 1 et 2

FOCUS LANGUE ► p. 16-17

#### Le participe présent et l'adjectif verbal pour caractériser

1. Complétez les phrases en choisissant l'adjectif verbal ou le participe présent. Faites l'accord si nécessaire.

1. La tenue vestimentaire est l'un des critères *influant* / *influent* sur la sélection d'un candidat lors d'un entretien d'embauche.  
2. C'est un styliste très *influant* / *influent* chez les stars.
  1. Adolescent, il prenait plaisir à porter des tee-shirts *provocant* / *provoquant* qui choquaient ses parents.  
2. Ses tenues excentriques *provocant* / *provoquant* les moqueries des élèves, le professeur a été convoqué par le directeur de l'établissement.
  1. L'année dernière, le jaune était à la mode et l'année *précédant* / *précédent*, c'était le rose.  
2. La semaine *précédant* / *précédent* un défilé, les ateliers de couture sont en pleine effervescence.
  1. Le mannequinat fait rêver certains jeunes mais c'est un métier *fatigant* / *fatiguant*.  
2. La cliente *fatigant* / *fatiguant* la vendeuse, cette dernière a demandé de l'aide à une collègue.
  1. Ce chapelier *excellant* / *excellent* dans son art, de nombreuses célébrités lui commandent de magnifiques chapeaux.  
2. Cette femme fait preuve d'une grande modestie mais c'est une *excellant* / *excellent* couturière.
2. Participe présent ou adjectif verbal ? Mettez les verbes à la forme qui convient, en précisant sa nature.
- Le style rétro plaît aux personnes (avoir) la nostalgie d'une époque.
  - On le reconnaît de loin grâce à son costume (briller).
  - Cet hiver, la mode est aux cuissardes – bottes (monter) jusqu'aux cuisses – et à la minijupe, (mouler) ou pas.
  - Les usines (fabriquer) ces tissus sont installées à l'étranger.
  - Le public du défilé a été conquis par les tenues (éblouir) des mannequins.

- La cravate aux couleurs vives ne (plaire) pas au client, il en a choisi une autre moins (voir).
- Je trouve que le gris est une couleur (déprimer).
- Ma valise (excéder) le poids maximal, j'ai dû retirer quelques vêtements.

3. Complétez les phrases avec le participe présent, le gérondif ou l'adjectif verbal.

- Il aime se faire remarquer (mélanger) plusieurs motifs dans une même tenue.
- Ses chaussures (ne pas convenir) pour une randonnée, il a dû acheter des chaussures de marche.
- Elle constitue sa garde-robe (investir) dans des vêtements de qualité.
- Il a eu l'idée (surprendre) de mettre un costume vert pomme.
- Ils ne savent pas comment être à la mode, ne (connaître) rien aux tendances actuelles.
- Vous trouverez des trésors (fouiner) dans les friperies.
- Il adore porter des tee-shirts (représenter) des héros de bandes dessinées.
- Cette jeune femme à la démarche (hésiter) porte des talons bien trop hauts pour elle.

#### Le participe composé pour exprimer l'antériorité

4. Donnez les participes composés des infinitifs suivants.

- connaître • b. se présenter • c. obtenir • d. naître • e. comprendre • f. avoir • g. s'investir • h. vivre • i. venir • j. recevoir

5. Reformulez les phrases. Remplacez les éléments soulignés par un participe composé.

- Comme je n'ai pas trouvé le costume que je veux, je le ferai faire sur mesure !
- Elle a dû refaire complètement sa garde-robe car elle a beaucoup maigri.
- L'uniforme a été introduit dans cette école parce que certains parents se sont plaints de discriminations vestimentaires.
- Comme j'ai reçu une invitation pour la soirée de gala, je dois trouver un smoking.
- Nous n'avons pas retenu ce candidat pour le poste de chargé de clientèle parce que ce dernier s'est présenté à l'entretien dans une tenue très négligée.
- Les personnes qui ont eu le privilège d'assister au dernier défilé de Chanel ont pu admirer de splendides créations.



- g. Comme elle a vécu à Bombay, elle crée des vêtements d'inspiration indienne, colorés et brodés.
- h. Le port du bermuda est autorisé au bureau en cas de fortes chaleurs parce que la direction a entendu les réclamations des employés.

### Le futur antérieur pour exprimer l'antériorité dans le futur

#### 6. Mettez les verbes au futur antérieur.

- a. Je serai en meilleure santé...
1. quand je [réduire] ma consommation de viande.
  2. quand je [prendre] l'habitude d'acheter des produits frais.
  3. quand je [se mettre] à cuisiner.
  4. quand je [suivre] un régime sans gluten.
  5. quand je [renoncer] aux sodas.
- b. Les gens changeront leurs habitudes alimentaires...
1. quand ils y [être] obligés.
  2. quand il y [avoir] une succession de scandales alimentaires.
  3. quand on les [convaincre] que manger trop de viande est mauvais pour la santé.
  4. quand la planète [atteindre] ses limites pour nourrir la population mondiale.
  5. quand certains produits [disparaître] des supermarchés.

#### 7. Complétez les phrases en conjuguant les verbes au futur ou au futur antérieur.

- a. Lorsque tu [goûter] aux criquets frits, une spécialité mexicaine, tu [apprécier] les insectes.
- b. Nous [commander] une pizza aussitôt que nous [finir] notre travail.
- c. Après qu'ils [voir] le documentaire sur la maltraitance des animaux, ils [être] tellement bouleversés qu'ils [vouloir] devenir végétariens.
- d. Le concept de ferme urbaine vous [convaincre] lorsque vous en [visiter] une.
- e. Il [aller] au supermarché dès qu'il [se remettre] de sa grippe.
- f. Quand elle [se renseigner] sur la composition de ces produits, elle [cesser] de les acheter.
- g. Après qu'ils [monter] leur projet et qu'ils [obtenir] un terrain, les habitants du quartier [créer] leur potager partagé.
- h. Quand vous [partir] à la retraite, vous [se consacrer] à votre passion : la cuisine.
- i. Vous [réfléchir] peut-être à votre mode d'alimentation lorsque vous [écouter] l'émission sur les tendances alimentaires.

### Parler de l'apparence et de la tenue vestimentaire

#### 8. Complétez le texte sur le style dandy avec les expressions proposées.

cravate • apparence • sapeurs • tenue • état d'esprit • raffinement • tendances • paire • coupées • recherché • près du corps • costume trois-pièces • accessoires • bottines

Apparu à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle en Angleterre, le style dandy a traversé les frontières et les siècles, comme en témoignent les ... congolais. Il figure aujourd'hui parmi les ... vestimentaires les plus marquées de la mode masculine.

Si à l'origine le dandy passait pour un excentrique, on le considère aujourd'hui comme un homme qui s'écarte des codes vestimentaires classiques, mais avec élégance et ... Le dandy soigne son ..., en adoptant un style ... et original. Son style se caractérise par une certaine nonchalance, par des vêtements ... et des ... ou des motifs d'une autre époque. Les dandys actuels misent sur des pantalons slim, des vestes bien ... ou des pulls avec des coudières. Pour les chaussures, les ... en cuir ou en daim sont très appréciées l'hiver alors que l'été, la ... d'espadrilles s'impose à la mer comme en ville. Lors de soirées mondaines, le ..., la chemise blanche ajustée et la ... ou le nœud papillon restent incontournables. Mais le dandysme ne se résume pas à la ..., c'est aussi un ... et un art de vivre.



#### 9. Associez les expressions au style vestimentaire correspondant.

le style *street wear*

le style BCBG\*

\* bon chic, bon genre

- a. Aimer les marques de qualité.
- b. Apprécier les pantalons larges.
- c. Investir dans des vêtements classiques et bien coupés.
- d. Porter des baskets à moitié délacées.
- e. Opter pour des tee-shirts amples.
- f. Afficher un style chic et distingué.
- g. Se chausser de ballerines ou de mocassins.
- h. Rester fidèle à son sweat à capuche.
- i. Porter des matières nobles comme le tweed, le velours ou la soie.
- j. Privilégier les vêtements confortables.